



OBEN: **Park Seo-Bo**, Photo © An Ji-Sup, Courtesy The Artist

RECHTS: **Minjung Kim**, Photo © Gregoire Gardette, Courtesy Gallery Catherine Issert



**PARK SEO-BO**

**MINJUNG KIM**

LANGEN FOUNDATION

**Eröffnung: 29. SEPTEMBER, 12 bis 17 Uhr**  
**In Anwesenheit der beiden KünstlerInnen**

29. SEPTEMBER 2019 – 29. MÄRZ 2020  
Raketenstation Hombroich 1 | 41472 Neuss  
Kuratorin | Christiane Maria Schneider

**Park Seo-Bo** (geb. 1931) und **Minjung Kim** (geb. 1962) sind zwei prägende Repräsentanten der koreanischen Kunstszene, die zum ersten Mal in Deutschland ausgestellt werden. Hierfür stellt die Langen Foundation ihr gesamtes, von Tadao Ando entworfenes Museum, zur Verfügung. In der Tradition der außergewöhnlichen Sammlung von asiatischer Kunst der Familie Langen, wird ein interkultureller Brückenschlag zwischen Ost und West ermöglicht, der Tradition und Moderne auf anschauliche Weise miteinander verbindet.

Im Unterschied zu einer jüngeren Generation koreanischer Künstler\*innen beschäftigen sich Minjung Kim und Park Seo-Bo nicht mit Popkultur und sozialen Themen, sondern setzen Traditionen und Methoden der asiatischen Kultur in einen Dialog mit westlicher Kunst.

Mit insgesamt 70 Werken wird eine breite Übersicht in jeweils zwei Einzelpräsentationen gezeigt. Minjung Kim ist bekannt für ihre collagierten Arbeiten mit Schichten von Hanji Papier, dem traditionellen koreanischen Papier, das aus der Rinde des Maulbeerbaums gewonnen wird.

Mit ihren abstrakten Kompositionen gilt sie als eine der wenigen weiblichen Künstlerinnen in der Nachfolge der *Dansaekhwa*, einer Bewegung der Nachkriegszeit in Korea. Als Begründer und wichtigster Repräsentant dieser koreanischen monochromen Malerei gilt Park Seo-Bo.

**Park Seo-Bo** gehörte zu einer Generation, die durch den Koreanischen Krieg (1950-53), aus dem die Teilung in Norden und Süden folgte, tief betroffen war. Er begann zunächst mit westlicher Abstraktion zu experimentieren, insbesondere der *Art Informel*, die er während seines Aufenthalts in Paris 1961 kennenlernte. Schon bald begann er jedoch nach einer stärker introspektiven Methode zu arbeiten, die ihre Ursprünge in der Taoistischen und Buddhistischen Philosophie sowie in der koreanischen Tradition der Kalligrafie hatte.

Am bekanntesten ist Park Seo-Bo für seine *Écriture Serie*, die er in den späten 1960er Jahren begann. *Écriture*, das französische Wort für Schreiben, ist ein wiederkehrendes Thema in Park Seo-Bo's Œuvre. In dieser Werkgruppe führt er zwei zentrale Arbeitsweisen zusammen und verbindet seinen spirituellen Ansatz mit Vorstellungen von Zeit, Raum und Material. Die kontinuierlich wiederholten Bleistiftstriche nehmen die traditionelle Bedeutung der asiatischen Kalligrafie auf, zugleich existiert durch die betont körperbezogene Ausführung eine Nähe zum *Abstrakten Expressionismus* der westlichen Kunst.

1983 begann Park Seo-Bo mit der Verwendung von Hanji Papier, das er angefeuchtet in Lagen auf die Leinwand aufbrachte. Bei diesem Prozess wird das Papier mit unterschiedlichen Werkzeugen geformt und bearbeitet, so dass eine skulpturale Bildoberfläche entsteht. Diese Entwicklung zusammen mit der Einführung von Farbe ermöglichte eine Erweiterung seiner künstlerischen Praxis, ohne jedoch sein Anliegen, Leere durch Reduktion zu schaffen, aufzugeben.

**Minjung Kim** studierte an der Hongik University in Seoul, die von Park Seo-Bo geleitet wurde. 1991 setzte sie ihr Studium in Mailand an der Brera Akademie fort. Seither lebt sie in Italien und Frankreich.

Auch in Europa führt sie das Arbeiten mit Hanji Papier weiter. Sie bearbeitet das Papier, indem sie es durch eine Kerzenflamme oder Räucherstäbchen anbrennt, bevor sie es zu einer Collage zusammensetzt. „Durch den Einsatz von Feuer konnte ich die Kraft der Natur spüren, diese aber auch kontrollieren“ sagt Minjung Kim. Das destruktive Moment des Feuers verwandelt sie somit in einen produktiven Akt. Das Papier als Erzeugnis aus der Rinde des Maulbeerbaums ist seinerseits Teil des natürlichen Kreislaufs und für die Künstlerin sowohl spirituell als auch physisch bedeutsam.

Minjung Kim hat ihre Arbeit als „Visualisierung von Zen und Tao“ beschrieben. Ihr meditativer Arbeitsprozess führt zu rhythmischen, häufig seriellen Bildern, in denen ähnlich wie in der *Dansaekhwa* Malerei das Moment der Wiederholung im Mittelpunkt steht. Doch gleichermaßen gibt es Bezüge zu für Minjung Kim einflussreichen Künstlern wie Constantin Brancusi, Brice Marden oder Carl Andre.

---

#### **PRESSEKONTAKT**

**ARTPRESS** – Ute Weingarten

**Alexandra Saheb**

+49 30 48 49 63 50

saheb.artpress@utweingarten.de

#### **DOWNLOADS**

[www.artpress-utweingarten.de/de/press](http://www.artpress-utweingarten.de/de/press)



ABOVE: **Park Seo-Bo**, Photo © An Ji-Sup, Courtesy the Artist

RIGHT: **Minjung Kim**, Photo © Gregoire Gardette, Courtesy Gallery Catherine Issert



**PARK SEO-BO**

**MINJUNG KIM**

LANGEN FOUNDATION

**Opening: 29<sup>th</sup> of SEPTEMBER, 11 am - 5 pm**  
**in the presence of the artists**

SEPTEMBER 29, 2019 – MARCH 29, 2020

Raketenstation Hombroich 1 | 41472 Neuss

Curated by Christiane Maria Schneider

The Langen Foundation is pleased to present the first solo exhibitions in Germany by **Park Seo-Bo** (b. 1931) and **Minjung Kim** (b. 1962). Regarded as highly influential figures in Korean contemporary art, both artists initiate a dialogue between the traditions of Asian culture and Western art.

The exhibition takes place throughout the Tadao Ando–designed museum and includes 70 works that give a broad overview of both artists' practice. In the tradition of the Langen family's extraordinary collection of Asian art, a bridge is offered, not only between East and West but also connecting tradition and modernity in a salient way.

Minjung Kim's abstract, collaged works are created using layers of Hanji – a traditional Korean paper made from the inner bark of mulberry trees. Her refined minimalist language is in keeping with *Dansaekhwa*, also known as the Korean monochrome movement, which was spearheaded by Park Seo-Bo in the 1970s. While making visual parallels with Western modernist abstraction, especially Minimalism, *Dansaekhwa* remained firmly rooted in Korean cultural traditions.

**Park Seo-Bo** belongs to a generation profoundly affected by the Korean War (1950–53) which resulted in the country’s division into North and South. He began to experiment with Western abstraction, particularly with *Art Informel*, which he encountered during a stay in Paris in 1961. Shortly after, he started working with a more introspective method with origins in Taoist and Buddhist philosophy as well as in the Korean tradition of calligraphy.

Park Seo-Bo is best known for his *Écriture* series conceived in the late 1960s. *Écriture*, French for the act of writing, sees Park Seo-Bo bring together two central methods of working and highlights his spiritual approach to ideas of time, space and material. The delicate repetition of pencil strokes reflects the traditional significance of Asian calligraphy whilst establishing a proximity to Western *Abstract Expressionism*.

In 1983, Park Seo-Bo introduced Hanji into his works. Dampening it and applying it to the canvas in layers, he used various tools to create a sculptural surface. This evolution, together with the introduction of colour, enabled him to extend even further his practice while continuing his quest for emptiness through reduction.

**Minjung Kim** studied at Hongik University Seoul at the same time that Park Seo-Bo was Dean. In 1991, she continued her studies at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan. She has since lived in Italy and France.

Whilst in Europe, Minjung Kim was inspired by modern European artists such as Constantin Brancusi, Brice Marden and Carl André, and her use of collage was equally influenced by 20<sup>th</sup>-century Western Art. Nonetheless, Minjung Kim continued to work with Hanji, burning the paper with candle flames or incense sticks before assembling it into collages. “By using fire, I could feel the energy of nature but also control it,” says the artist. The destructive aspect of fire thus transforms it into a creative act. Hanji, as a product of mulberry bark, is in turn part of the natural cycle of life and significant for the artist both spiritually and physically.

Minjung Kim has described her work as a “visualization of Zen and Tao”; a unique, meditative process whereby she remains silent and of even breath when executing each mark. This technique lends itself to *Dansaekhwa* and results in highly rhythmical, abstract surfaces.

---

**PRESSEKONTAKT**

ARTPRESS – Ute Weingarten

**Alexandra Saheb**

+49 30 48 49 63 50

saheb.artpress@utweingarten.de

**DOWNLOADS**

[www.artpress-utweingarten.de/de/press](http://www.artpress-utweingarten.de/de/press)